



Edito

Cette fois nous y sommes. L'association arrive à sa première destination : renforcer la notoriété de Castiglioni à travers sa ville d'adoption.

Souveraineté de ses œuvres et protection de sa Maison-atelier ouverte au public sur rendez-vous, partenariat très efficace avec l'Office du tourisme et reconnaissance de la municipalité de Maisons-Laffitte que je dois remercier ici. En nous accordant des aides financières et matérielles elle encourage notre essor. Son premier magistrat, Jacques MYARD, apporte ainsi la confiance des Mansonnien en notre destinée.

3 expositions enlumineront la ville dès le 7 mars jusqu'au 24 avril. La première honore le peintre à l'Ancienne église, phare de Luigi, où beaucoup de particuliers prêtent leurs toiles. La seconde, au Château, fait exploser ses affiches sportives et humanitaires. Quant à la troisième, à l'Espace Jeunesse, elle révèle ses démarches artistiques avec des panneaux conçus par le Musée national du Sport.

Quand je vous dis que notre vitalité rebondit ! Raison de plus pour inviter d'autres amis à nous rejoindre.

Alain Feugas

OK POUR DAVID SCOTT

Écrivain et professeur au Trinity Collège de Dublin, il est aussi boxeur à ses heures - (c'est lui sur la photo). Il a ôté ses gants

pour obtenir l'autorisation de publier 6 affiches de **Luigi** dans son prochain ouvrage «*The art & Aesthetics of Boxing*». O.K. donc pour notre «*TITLE*», qui gagne par KO dès la première reprise et qui rejoint ainsi le club de notre association.

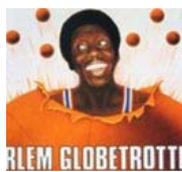


3 ROSALBA POUR EXPOSITIONS SIMULTANÉES



Un triptyque qui propose des œuvres originales et des affiches réparties sur trois sites :

- **L'Ancienne Église** où les sublimes portraits féminins de Luigi laissent apparaître l'élan mystique du peintre. «*Devant les femmes de Castiglioni notre pensée s'échappe vers l'essence même de la féminité, vers l'éternel féminin* ». (Leo Schena)
- **Le Château de Maisons** dont les affiches sportives font exploser les gants de boxe, les balles de tennis, les ballons de football... Une sélection parmi trois cents œuvres.



- **L'Espace Jeunesse** enfin qui propose les panneaux pédagogiques pour permettre, aussi aux plus jeunes d'abord, d'appréhender les principales démarches de l'artiste. Et c'est là, sans conteste, que **Luigi** aurait partagé sa table de travail pour accompagner les futurs talents. C'était son souhait le plus cher.

EN CONCERTO AVEC L'OFFICE DU TOURISME



Elisabeth Forget en vitrine de l'O.T. avec les ouvrages consacrés à Luigi

Elisabeth Forget sa directrice est l'une de nos meilleures ambassadrices. Supervisant toutes les promotions de l'association elle agit de concert avec la municipalité et Tersilia. Elle nous apporte aussi des conseils très professionnels, tant pour l'organisation que pour les relations publiques. Avec son charme, en plus, elle a tout d'une *Castiglionienn*e.

■ Visite à la **Maison de Luigi** ●●●



NOTRE GARDIEN DE MUSÉE s'est «*instruit à l'œil avec ses oreilles*»...

Une première : à l'initiative de l'Office du tourisme, 25 personnes venues de Paris ont investi la Maison de Luigi un après midi de décembre, accompagnées d'Anne **Panchout**, conférencière.

À la demande de Tersilia, j'ai pris la responsabilité du kiosque, des cartes postales, documents et livres consacrés à Luigi. Je suis donc devenu gardien de musée ! Sous ma casquette *castiglioni*, j'ai occupé une place privilégiée, à l'affût des réflexions et des sentiments de nos visiteurs. Mais j'ai d'abord retenu les commentaires de notre guide et me suis instruit à l'œil !

Moi qui pensais connaître la vie et les ressorts de l'inspiration du Maître, j'ai découvert des angles différents et des reliefs qui m'ont échappés jusqu'alors. J'étais subjugué.

Côté public, chacun s'interrogeait sur la précocité artistique de Luigi, la richesse de ses projets ou même sa collaboration avec **Fellini**... Bref, sur son universalisme et la précision de son geste à un poil près, à travers une pupille ou au creux d'une miche de pain.

Nos premiers visiteurs ont découvert aussi l'affichiste tout en se remémorant ses œuvres majeures croisées dans la rue.

Anne, notre conférencière a raison d'affirmer : « Quand on regarde un **Castiglioni**, on est d'abord séduit par la vue d'ensemble, puis on découvre plein de détails qui portent des messages, comme s'il y avait plusieurs tableaux en un seul ».

Le gardien de musée qui écoute et enregistre, s'aperçoit alors qu'il peut voir bien des choses avec ...ses oreilles

Vincent Brunet

Contact Association : Tersilia CASTIGLIONI
MEL : luigi.castiglioni@wanadoo.fr
Site : www.luigicastiglioni.com Tél. 01 39 62 23 58

●●● **LE CLASSEMENT**, suite...

« **Il faut attendre la patine du temps** ».

C'est la réponse substantielle de Serge **Pitiot**, Conservateur des Monuments historiques a qui nous avons remis un dossier très complet sur l'œuvre de Luigi. Intra-muros et dans Maisons-Laffitte bien sûr, en le situant à travers toute sa carrière internationale. Précisons que le fait d'avoir enregistré le dossier auprès de l'autorité compétente, préserve déjà en soi le domaine artistique de **Castiglioni**.
Dont acte pour l'administration.

RENCONTRE FRUCTUEUSE AVEC J. MYARD

C'était le 13 janvier dernier. Un échange très constructif en mairie devant l'affiche réalisée pour *Solidarnosc*. Nous avons abordé les points suivants: expositions, catalogue, sauvegarde de la Maison et des œuvres. Le Député-maire, très attentif à nos arguments, a proposé de nous accorder une subvention exceptionnelle. Elle doit servir d'abord à la protection et à la vulgarisation des documents, sous forme de visuels, mais aussi accompagner le développement culturel de la ville. À charge pour nous de réaliser ces visuels.

Si toutes nos requêtes n'ont pu être satisfaites, nous devons cependant nous féliciter des avancées de notre rendez-vous.

Renato Pagani

L'ami des Beaux-arts de Brera, (promo 1950-57)
En visite chez Luigi, témoignage :

«*Caro Luigi,*

Je suis venu chez toi avec Laura en septembre dernier sur l'invitation de Tersilia. J'ai visité ta Maison de long en large, je me suis assis à ta table de travail, j'ai touché tes crayons, tes pinceaux, regardé tes travaux.



Renato et Laura

Quante emozioni! Partout j'ai senti ta présence, si bien même que tu m'expliquais ce que je ne comprenais pas. J'ai aussi admiré des tableaux jamais vus dans les catalogues et j'ai *flashé* pour une toile de 1959 : **Premonizione Nucleare**, qui m'a



littéralement sidéré. C'est un tableau génial. Il faut l'exposer à la façon de *Guernica* car c'est un cri d'artiste contre les forces diaboliques et destructrices de l'humanité.

Ciao caro amico, mi manchi».

Renato