

Seuls les Inventeurs font avancer le monde, quels que soient leurs domaines.”

Luigi faisait partie des Inventeurs. Il a vraiment ouvert des voies ; il avait une vision du futur qui était tout à fait passionnante. Et puis, ce qui me fascine en lui, c’est qu’il soit capable de tout manier, de la peinture, à l’affiche, à la musique, au cinéma...

Il aurait pu être un grand scénariste s’il avait eu le temps de le faire... qui sait ?

D. S. – *Dans son style perfectionniste il se rapprochait même quelque fois des hyperréalistes.*

P.C.S.C. – C’est l’absolue domination du métier. Je le redis : c’est l’avancée vers la perfection, celle qu’on a maintenant avec les nouvelles technologies.

Je viens de parrainer, il y a un mois, le festival d’Art numérique consacré au monde virtuel : c’est prestigieux ce qui est en train de se passer ! Un peintre bute sur 500 nuances de couleurs alors que les ordinateurs offrent 150 milliards de nuances de couleurs.

J’ai trouvé ces nouveaux artistes prodigieux avec tout ce qu’ils nous apportent déjà.

T. C. - *Luigi a même peint certains de ses tableaux comme des pixels.*

P.C.S.C. – Peu d’artistes sont capables d’avoir une ouverture aussi large que lui.

D. S. – *Il a su atteindre la magnificence. Mais comment le classer parmi ses contemporains ?*

P.C.S.C. – Heureusement pour lui qu’on ne peut pas le classer. Si j’en reviens à mes Imitateurs et à mes Idiots, ceux là on peut les classer. Facile !

“La France a disparu de la scène internationale”

D. S. – *A vous, l’expert international, je dois encore poser cette question : comment faire mieux connaître Castiglioni au niveau international ?*

P.C.S.C. – Le problème c’est que Luigi a vécu dans ses 40 dernières années en France. Jusqu’aux années 60, nous étions les maîtres du monde dans bien de domaines

Depuis 40 ans la France a disparu de la scène internationale. Au risque de choquer l’opinion je dis, parfois, que nous sommes le dernier pays communiste au monde avec la Corée du Nord car nos artistes sont trop enfermés. Mais je justifie cette provocation à travers un exemple récent. J’étais dernièrement en Roumanie où le conservatisme est encore très ancré. Là-bas, les artistes considèrent que c’est encore l’État qui doit les acheter.

Je leur ai dit : “si vous n’entrez pas sur la scène internationale vous allez disparaître. Le monde va changer et il change... Nous vivons dans la communication interplanétaire et instantanée. Avec internet vous ne pouvez plus exiger des musées qu’ils vous passent commande et qu’ils vous oublient ensuite dans les caves...”

D. S. – *Mais les Russes, eux, vont à contre-sens puisque leurs artistes s’exportent sur toute la planète.*

P.C.S.C. – Ils ne sont plus communistes en Russie ! C’est pareil en Chine où je vais depuis 15 ans ; je vous assure qu’ils ont tourné la page. Ils sont 1 milliard et demi. Ils ont eu l’intelligence de libéraliser l’écono-

mie tout en gardant des structures politiques fortes. C’est pourquoi ils ont pris une grande place sur la scène internationale alors que nous sommes restés enfermés. Les artistes ne sont pas en cause, c’est la France qui manque d’ambition.



Or, lorsque je vois ce que les Chinois ont fait en 15 ans, je pense qu’ici tout peut redémarrer rapidement. On est un peuple intelligent, et les artistes ne manquent pas.

D. S. – *Maître, dans les domaines de l’Art le marché est très frileux en ce moment.*

P.C.S.C. – Pas dans la création ! Néanmoins elle a été enfermée en France pour des raisons politiques, depuis une quarantaine d’années, dans un réseau de DRAC⁽²⁾ et de FRAC⁽³⁾ pour faire élire le maire de Maubeuge et rayer le maire de Dijon. On a dépensé des budgets pour acheter des œuvres et les oublier en coulisse. Ce n’est pas à Saint-Machin qu’il faut exposer, mais à New York, à Pékin, à Shanghai. Malheureusement dès qu’on parle de promotion à un musée on vous répond que l’on ne peut pas mélanger l’art et l’argent. Alors que chacun sait que dans toute l’histoire du monde, sans les mécènes, les artistes n’auraient pas vécu.

Cependant je reste convaincu qu’ils vont rebondir. La structure française est en train d’exploser. On a des créateurs formidables, des savoirs essentiels qui risquent de disparaître comme pour les métiers d’art. Il faut que toute la création, maintenant, s’ouvre sur le futur. Nous devons aimer nos artistes !

“C’est le marché de l’Art qui doit le rejoindre”

D. S. – *Vous croyez à une nouvelle génération et même à une avant-garde ?*

P.C.S.C. – Je suis en train de créer une nouvelle Académie des sciences, au Palais de Tokyo, pour faire travailler ensemble les créateurs et les scientifiques. Ce qu’il faut savoir c’est qu’on a changé de civilisation en seulement deux générations. 80% des découvertes scientifiques et technologiques de l’histoire de l’humanité ont été faites au cours de ces 60 dernières années...

Je soutiens que nous sommes dans un nouveau monde encore plus extraordinaire, avec des créatifs dont nous avons sans cesse besoin. Les grands chercheurs et les grands artistes doivent travailler ensemble.